

“దీ కే”

ఉక్కు బీరువాలు కాదు, ఏమెరువు వాలు పోషా:మిత్రత్వ
 లాభము ఉన్నవి సేవలు, మదతకరీలు వాడుక స్థిలు. ఇంకా
 అనేక పలువిధములైన పళ్ళ, పద్ధతి లును.

పోత: పుట్టు:

దక్కిన్ ఐస్ వర్క్సు

రాష్ట్రపతి రోడ్ పోస్ట్ : 78447, హైదరాబాద్

(SKP)

110810

6 పేజీలు : 7 నయా పేజీలు

[illegible]

సీరియల్ నవల:

○ ○ 𐄂 𐄃 𐄄

పిల్ల దీనివల్లలో కురుక్షేత్రం నాటిన
 రోహిణి వల్ల అది గె రోహిణి
 ఉన్నది. రోహిణిమీద కర్కశా
 పుష్పమగా కనిపించడానికై.
 ఆ కళాకారి ఉడుమిద వరనకే వంద
 కువ్వలు అంటున్నాడు. ఆ వంద కువ్వల
 వెలుగు ఉడుమిద వెలుగు పెట్టే
 మనస్సు కల్గిన వెలిగి చింత కాంతిని
 ఇచ్చిస్తే. కర్కశామీద అ రోహిణ
 ఉన్నప్పుడేందు హాతలాహ డిట్టి అని
 కాళ్ళందరూ, అమడ తువ్వ కువ్వలు
 చూడకానికే కలిగిందమీదే మెడపై
 కాగం మీదకు ఎక్కినాడు. జూలె,
 కాళ్ళున్నాడు. మళ్ళత్రప్ప, కళాగరుడు,
 నూర్కొళ్ళాతమ్మ నందనా, మహా
 రెమ్మనా, కళాగారు అని ముడి మేడ
 పై కాగం మీద అ రోహిణిమీద
 వచ్చాడు. గాలి, కెళ్ళును లేకే తమిషా
 కువ్వలుకూడా అంటే కి జూలాకొర
 కువ్వలు కడుతుంటే. ఆ వందు మడుతున్న
 అన్నది జూలి
 "అం చాగోలేదా" అన్నాడు కళా
 గరుడు
 "మానావ్వుకు ఇది చాగోలేవు"
 అన్నది జూలి
 "మీనావ్వుకు ఇక్కడే చాళ్ళనూ
 చాగోరులే అబ్బాడు" కళాగరుడు
 "నీవు పాటలు చెప్పుకుంటున్నావా"
 బామ నేను పాటలు నేర్చుకుంటు
 న్నాను"
 "పాటలూగా నేర్చుకుంటారా"
 "నీవే నేను పాటలు"
 "నేను చాళ్ళునెప్పుడుంటాను"
 "అయితే చాళ్ళరై నీ లికి చేసు
 కుంటా"
 జూలి మాటకూడలేదు
 పిల్ల జూలి అంటుగా తోయిది
 ఇంతలో కువ్వలమంటలు పెట్టె వెలు
 గును ప్రసరించే వేసివై. జూలి కరిం
 కళాగరుడువల్ల కెప్పై జూలి వేదవులు
 జూలి వేదవులు
 "అం చాగోలేదా" అన్నాడు కళాగరుడు
 "మానావ్వుకు ఇది చాగోలేదు"
 అన్నది జూలి
 "మీనావ్వుకు ఇక్కడే చాళ్ళనూ
 చాగోరులే అబ్బాడు" కళాగరుడు
 "నీవు పాటలు చెప్పుకుంటున్నావా"
 బామ నేను పాటలు నేర్చుకుంటు
 న్నాను"
 "పాటలూగా నేర్చుకుంటారా"
 "నీవే నేను పాటలు"
 "నేను చాళ్ళునెప్పుడుంటాను"
 "అయితే చాళ్ళరై నీ లికి చేసు
 కుంటా"
 జూలి మాటకూడలేదు
 పిల్ల జూలి అంటుగా తోయిది
 ఇంతలో కువ్వలమంటలు పెట్టె వెలు
 గును ప్రసరించే వేసివై. జూలి కరిం

పెళ్ళికాడవు కాలేదు" అన్నది జూలి, "నీవు అంబాలి అలానే ఉ.రానే" అన్నది జూలి "ఓం బాగోలేరా" అన్నాడు కళాధరుడు
"మానావ్వుకు ఇవి బాగోలేవు" అన్నది జూలి
"మీనావ్వుకు ఇక్కడే కావ్వనరా బాగోలే అన్నాడు" కళాధరుడు
"నీవు పాటలు నేర్చుకుంటావా" కొను నేను పాటలు నేర్చుకుంటాను"
"పాటలుగా నేర్చుకుంటారా"
"నీవేమి చేరుకుంటావు"
"నీమీదా కట్టచేర్చుకుంటాను"
"అయితే కాట్టేర్చే నీళ్ళి చేసుకుంటా"
జూలి మాట్లాడితే ఓటువుగా తోచింది తెల్లగా జూలికి
ఇంతలో కున్నలనుంటులు పెద్దవె వెలుగును ప్రసరించే తెలివై. జూలి కరించి

(1)

పెనకుకొన్నది. వెలుగుతో పాటు
మూర్ఖుడనులే ధోరణిలో కూడమార్పు
వచ్చింది.

“వాపాట నీవు కాంగుంటుంటా”
అన్నాడు కాకాదరుడు.

“బాగో”

అప్పుడే నీవు ఎవరి పాట బాగు
టుంది?”

“మానాన్న ప్రెన్సు ఫివెనటువీడపాట
లేదుకాదులే” కాకాదరుడు నవ్వాడు.

“ప్రెన్సువీవేమ పాడుతుంటా ఎక్క
డన్నా” ప్రెన్సునీయం పాడుకుంటిగాని”

“హో”నీయం పాట మానాన్నకు
మనోహరమేమోనని మురారి

ఇక మేము కదల లేమేమో అన్నాడు
నావోపుడు. కదల మురారి కడిలు
కాక అన్నాడు మురారి ఇంకోకడను
ఎత్తుకూ. మేము కడితై ఈ ఊరికి
అన్నాడు నవలందు కు గుర్తు కాగి
“ఊరేమీదు, మీరే ఊరు”అన్నాడు కాకా
దోక పుటాన్ని ఎత్తుకూ మురారి.

అయితే నీవు బాగోవే” అన్నాడు
అందుకు గాను అక్కడ జోరేపే
“యదాయదాపా ధర్మధర్మ గుర్తింపక
కాంతి” అన్నాడు మురారి. “ఊ
కాంతి” అన్నాడు కర్మకామకామకూ
“ఇక్కడగాడియవచ్చామూ, అక్కడ
వచ్చా” అటూ వచ్చామీ వోట్లోకి వెళ్లు
మీటూబోయారు మురారి.

[illegible]

పని కడవులో కొంచెం విశ్రాంతిగా
తనకి నిమ్మగూడలు తినుచు మురారి
వాయిలు బెలుతుండి అలాగే మురారి
ఒక్కొక్కరినొకరు ఒక్కొక్కడొక్క
కొనలం ఏదో తీసుకొని టూడు. ఒక అం
వరాయికి ఒక పనిచేసినా ఒక
మరుద్రునిని, ఒక ప్రవక్తను ఒక జవాబు
తెచ్చుచు కొలకొలకొ దిరు అతిపెద్దను
తీసుకొనివచ్చాడు. వారి మురారి ఏమిటి
జేసినా ఏదో కుట్రలో, ఏదూరమో,
తమహానీ ముందుచెలతగుచు కి తరు
వాతఅది చక్కగా అతి పెద్దది ప్రవ
చించి ఏమి ప్రవక్తలకు ఎన్ని జవాబులు
వదిరితారో అన్నిదాతలెదు ము
జవాబులు గ్రహించుచున్నప్పుడు వారి
రారి చేతుల్లో అతని నిండు దీటులు ఏర్ప
న తగా వెలికికొనెడివల్ల ఏవర్లు మరి
తమ పరిగి జవాబు విధానముకొనుట కిట్టి
లేక అతనిగనగనకున్న మనుషులై అటు
న బీబానొక్క మనకు తిలియని జీవితా
లకి అతనిని జవాబులన్ని రాయి నిచ్చి
ముగా ఉంటాయి ఊర్జిచ్చాళ్ళు వారి
పని అతనిని గురించి అన్నాడు అమ
యమకురై నే తెలుగూనాలో ప్రవేశించి
అయిన నిన్నుమై నై తిట్లు ప్రాగు
తనకెత్తి తేలువచ్చుడు టూను ప్రాగు
కొనుకొని చేస్తున్నాడు వారివనకేది
తెలియనివాళ్ళకు దాహనకేది చేర్చు
చున్నాడు. దాహా చేర్చిన తరువాత
ప్రాధికారం చేర్చుచున్నాడు అదంత
అవనవనకే వాహారాడే తిచ్చు వానినెట్లు
అని అంత జావనలం ఎమితువచ్చిన
అతి వానిని పనుగి తిలకడం చేర్చుదానికి
తనహానీ లాడుకుని ది! పనుగిలావనకి
దాహా అనకెన్ని వాడో అయినకే
అనిగలేదు అదిదాగా తల్లి నిన్ను
నీలం నడుగు తిలిచింది. వాని అ పరు
గిగడదలం ఏర్పడి వానిని చెప్పలు తగులు
కున్నై. పనుగి తిలి చెప్పలు తగులు
కాదుని అటు పనుగి తిలకడం చేర్చు
చువచ్చువానినా పనుగిచెయ్యడు. పను
గి తిలకడం మానవ దర్శనం చెప్పలు తిల
కడం మానువనదర్శనం. కొద్ది చెప్పలు
తెలిసి పనుగి తిలకడం చేసి వానినాని వరు
గి తిలకడం విధించియేక చెప్పలు తిల

నవబేనా పొలకులు:

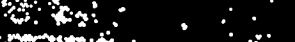
నరసతలేని తీషాక్ చీ

హెచ్చు ప్రపంచ ప్రసిద్ధి లేని వియోజ్ భాగవేనని అయిన ప్రజాతీ-చారు
హెచ్చు చీ వాతా-తే వనమాను అయితే: భారత ఉత్తర పరిమాణలో
మగ-లెలామడ అపుకున్న మానోకన్న చై వా అంతగా మెచ్చువరాడికరవచారి
అయినేమి-నిదు-అనుచుచి వాతా-తే

[illegible][illegible]

మన ప్రకాశికలు పటిష్ఠమయ్యే దెట్లు?

[illegible][illegible]

[illegible]

జనసంఘం, స్వతంత్ర, సోషలిస్టు పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు

నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన

రాజకీయ డిసెంబర్ 28 వీటిలో ముఖ్య కార్యకర్తల అసెంబ్లీ, సోషలిస్టు పార్టీ, జనసంఘం, స్వతంత్ర పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

గత జనవరి ఎన్నికలకు పూర్వం జరిగిన సమైక్యతకై చర్యలు, సోషలిస్టు పార్టీ, జనసంఘం, స్వతంత్ర పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

కలకత్తాలో 29 న ఘోరైటింగు సామెటి డైరెక్టర్ ఎన్నికలు జరిగినవి.

జనసంఘం, స్వతంత్ర, సోషలిస్టు పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

40 వారం రాహుల్ లో 28.9.46

అవకాశ
40వ వారం రాహుల్ లో 28.9.46
జనసంఘం, స్వతంత్ర, సోషలిస్టు పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

ఇండియా, రష్యాల మధ్య 50 కోట్ల విలువ మేరకు వాణిజ్యం

మ్యాస్కో, డిసెంబర్ 28
1964 వ సంవత్సరంలో ఇండియా, రష్యాల మధ్య వాణిజ్యం 50 కోట్ల విలువ మేరకు ఉండాలని ప్రకటించారు.

రంగుడి (28 వీటి కుర్రాయి)
జాతీయ పరిషత్ ఏర్పాటు చేసిన సందర్భంగా జరిగిన సమావేశంలో జనసంఘం, స్వతంత్ర, సోషలిస్టు పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

మంజూల పర్యటనలు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

నగరంలో సినిమాలు తెలుగు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

ప్రజాస్వామిక పార్టీ
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

కెన్సెర్ సాని ప్రాజెక్టు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

టర్కీ చర్యలను అరికట్టాలని భృదతామండలికి నై పస్ అభ్యర్థన

అభ్యర్థనామిత మ్యూయార్ట్
టర్కీ, 18 వ శతాబ్దం నాటి "తెర" అనే పత్రికలో ప్రచురించిన వార్తల ప్రకారం, టర్కీ చర్యలను అరికట్టాలని భృదతామండలికి నై పస్ అభ్యర్థన.

అభ్యర్థన మొత్తం
టర్కీ, 18 వ శతాబ్దం నాటి "తెర" అనే పత్రికలో ప్రచురించిన వార్తల ప్రకారం, టర్కీ చర్యలను అరికట్టాలని భృదతామండలికి నై పస్ అభ్యర్థన.

నగరంలో సినిమాలు తెలుగు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

ప్రజాస్వామిక పార్టీ
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

కెన్సెర్ సాని ప్రాజెక్టు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

కెన్సెర్ సాని ప్రాజెక్టు
కాంగ్రెస్, రిపబ్లికన్ పార్టీల సమైక్యతకై చర్యలు చేపట్టాలని నూతన జాతీయ ప్రజాస్వామిక పార్టీ ఏర్పాటు అత్యవసరమని మనీషి ప్రకటన.

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం
ప్రాకృతికమనంబంధాలు మెరుగు పడడం తథ్యం

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు
గణితశాస్త్ర బోధనా పద్ధతిలో మార్పులు

*** వికారి ***
(అన్నమయ్య)

నటీనటులు: రాగిణి అశోక్, కె. ఎన్. సింగ్, హెల్మెట్

1-1-1964 2-30 గంటలకు విడుదల!

ప్రేమభూమి

దర్శకుడు... బి.యన్.రెడ్డి

నిర్మాత... దగ్గుబాటి లక్ష్మీనారాయణచౌదరి

సంగీతం... సంభాషణలు... కళ...

ఎన్.రాజేంద్రరావు, డి.వి.నగరాజు, ఎ.కె.శేఖర్

దీపక్ మహల్ రాజేంద్ర శ్రీనివాస్

2-1-1964 నుంచి 5-1-1964 వరకు

రెండు థియేటర్లలోను ఉదయం ఆటలు గలవు

Printed by K. R. Pattabhiram, B.A., for the Proprietor at the Deccan Chronicle Press, 16, Sarojini De Road, Secunderabad. Managing Editor & Publisher: K. R. Nandagopal, L.M.E.E. Editor: Gora Sastry.